очередной

ОРГАН

московских анархистов

тыловой листок #2, 30 марта 1998

регулировка движения

РАВНЯТЬСЯ НА ПТИЦ!

(передовая статья)

В четверг 26 марта в столице нашей родины городе-герое Москве впервые с 1997 года наблюдалось массовое пение птиц.
Это значит - весна пришла!



народная аптека

ПРЕЗЕРВАТИВЫ ДУРИК'С - ДЛЯ ТЕХ КТО...

7 марта 1998 г. в 12.00 перед Посольством США в Москве состоялось праздничное представление народного театра абсурда "MAKE LOVE, NOT WAR!" в защиту Ирака и Моники Левински от Билла Клинтона, в защиту Клинтона от журналистов и в защиту свободной любви от сублимированной агрессии и милитаризма спятивших политиков.

В театрализованной форме были представлены подлинные пружины "высокой" политики. Среди действующих лиц были: президент Клинтон, его фаллос и его (?) Моника Левински, президент Хусейн и его багдадский гарем, 6-й флот США и другие. Все, кто пропустили уникальную возможность увидеть всё это своими глазами, нехай теперь плачут!

Артисты/анархисты считают, что маленькая победоносная война - не самый лучший способ решения сексуальных проблем. Зато лучший подарок женщинам на 8 марта - мир без ракет, без агрессивных президентов и без продажных журналистов, мир свободной и бескорыстной любви! В состав труппы входили Боевая организация амазонок "Прямое действие", Профсоюз обиженных секретарш, Анархистская танцевальная бригада имени Эммы Гольдман, Московский комитет за сексуальную революцию, Семейный кружок имени Зигмунда Фрейда, Инициативная группа за установление видеокамер в спальнях всех президентов, Ассоциация журналистов "Беспредел", Арабская феминистская организация "Перекуём чадру на орало!", Московская секция американо-иракского общества дружбы, Общество "Долой стыд!" имени Александры Коллонтай и принцессы Дианы.

Спектакль-маскарад прошёл быстро, слаженно и без садомазохистских эксцессов, свойственных всем уличным постановкам с участием московской милиции, если не считать временного задержания активистки, которая полатилась за собственную непоследовательность: сначала собиралась играть фаллос, а потом передумала и обмоталась американским флагом. За неуважение к звёздно-полосатой хоругви единственной на планете великой державы её и арестовал на 70 минут майор Иванов. Больше уверенности в своих силах, девушки! Больше революционной хватки!

Соб. инф.

слово и дело

ВСЕ НА НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ!

Не позднее 1 мая, то есть уже совсем скоро, в Москве, в здании Университета современного социализма (на дороге, что ведёт к храму, д. 15) состоится научно-практическая конференция.
Будем изучать сексуальную революцию. Готовьте тетрадки и карандаши!
Дата конференции и список участников с обоих сторон уточняются. Справки в деканате университета у Димы Фёдорова или через наш тыловой листок.
Читайте ОРГАН - и вы всегда будете в курсе ваших сексуальных проблем!

процессы выделения

РВОТА

- вот главное ощущение, которое вызывает у нормального человека современная российская политика. Тем не менее, то, что творится "в сферах", сказывается на жизни каждого из нас. На прошлой неделе "всенародноизбранный" в очередной раз смешал фишки на столе, породив лёгкую шизофрению в жёлтых СМИ и в головах отдельных нестойких "многоуважаемых россиян".
Что на самом деле происходит за дверями кремлёвских кабинетов, наверняка сказать трудно. Мы в данном случае лишь попробуем ответить (устами разных московских товарищей) на 2 вопроса:
1. Что бы всё это могло значить? и 2. А надо ли этим интересоваться.
Отвечают:

Вадим ДАМЬЕ:

1. Тут замешаны несколько вещей.

Есть аспект экономический. То, что произошло, не случайно связано с обострением драки вокруг такой ключевой корпорации, как "Роснефть". За её приватизацию сражались три группировки: а) это "Газпром" (его политический агент - Черномырдин, связка на Западе - "Шелл"); б) ОНЭКСИМбанк (политический представитель Чубайс, связка на Западе - "Бритиш Петролеум"); в) Березовский в союзе с ЮКОСом (Ходорковский) плюс на Западе - французский нефтяной гигант "Эльф Акитен". Порядок приватизации "Роснефти", который был принят, вызвал недовольство третьей группировки. Березовский, видимо, и ускорил кризис, нажав, на два рычага - на дочь Ельцина Татьяну и на Валентина Юмашева, с которым у него хорошие отношения.

Политический аспект - вероятно, какие-то силы, не заинтересованные в излишней самостоятельности Черномырдина, постарались убрать его руками Ельцина. Разумеется, президент не мыслит ситуацию на уровне драки корпораций. Видимо, манипуляторы нажали на "больную мозоль" Ельцина: "Да царь ты или не царь?!" Тут он, конечно бьёт кулаком по столу: "Царь!!!" И увольняет кого надо. У нас ведь правительственные кризисы возникают не тогда, когда партии друг на друга возбухают, а когда в очередной раз кто-то делит крупную собственность.

2. Вопросами, связанными с приватизацией "Роснефти", интересоваться стоит. Потому что это может сильно повлиять на экономическое положение в стране и, соответственно, на социальную ситуацию и возможные социальные конфликты. ■

Пётр РЯБОВ:

1. Есть несколько версий, но я выделил для себя четыре:

а) Речь идёт о президентских выборах 2000 года. Ельцин решил избавиться от нескольких конкурентов на этих выборах и ослабить других. Когда он сказал, что у нас нет несменяемых правительств, я про себя договорил за него: "Есть только несменяемый президент".

б) Менее вероятно, что решение Ельцина было вызвано так называемым "весенним наступлением трудящихся", намеченными на 9 апреля акциями официальных профсоюзов и отчётом правительства перед думой, намеченным на 10 апреля. Теперь не с кого спрашивать и некому отчитываться - при том, что инициатива исходила сверху, а не снизу.

в) Мафиозные разборки. Черномырдин в последнее время слишком уж связался с мафией Чубайса и противоположный клан убрал его.

г) Одна газета на другой день после отставки правительства вышла с большим заголовком "Дошунтировались". Возможно, мы слишком серьёзно и рационально трактуем поступки наших властей и Ельцин за полчаса до отставки Черномырдина мог ещё и не знать, что она последует.

2. По большому счёту, конечно, интересоваться этим не стоит. Понятно, что все эти разборки внутри Системы мало касаются народа и носят внутренний характер.

Марина ПОТАПОВА:

1. Это линька. Это у головы меняется шерсть; собственно, не у головы, а у того, что по форме напоминает голову. Зимой - белый, летом - серый. Это весна, переворот, всё тает, дворники чистят крыши, глыбы льда падают, опасно ходить возле домов. Говно всплывает. А что будет - останется только гадать: придти ночью к бане и оголить зад. Погладит или стеганёт?

Кто такой президент? Кто такие правительства? Там, где-то в космосе кто-то послал луч, где-то под землёй зашевелились литосферные плиты, где-то вылезла гора, а где-то образовалась яма, пару селений затопило. Так я отношусь к политике.

2. Ничего не надо, но всё можно. Можно интересоваться - как бы пойти в лес, головой покачать: ой-ой, берёзку сломало, у дубка корни подгнили, овраг образовался! А то и страшнее: торф-то горит! Но можно и не ходить в лес. А можно сходить и ничего не заметить, солнышку поулыбаться. Я думаю, надо улыбаться солнышку.



ДВИЖЕНИЕ 22 МАРТА

30 летие Красного мая (никакой ошибки: Красный май 1968-го, как ему и положено, начался в марте, конкретно - 22 числа). В этот день студенты гуманитарных факультетов в Нантере, грязном пригороде Парижа - с такой же глинистой слякотью на улицах и промозглым "дыханием весны" в виде промышленных испарений, как и у нас где-нибудь в Химках, короче, в такой вполне знакомой нам обстановочке, захватили административное здание собственного вуза, то есть совершили нечто для нас вполне необычное и немыслимое - тем более немыслимое, что формальным поводом к раскрутке всей этой истории послужил запрет мальчикам оставаться на ночь в девичьих общагах. Ну, были, конечно, и ещё проблемы: формализм и лицемерие профессоров, оторванность образования от реальной жизни и вообще какое-то общее окостенение французской вузовской системы, теснота тех самых общаг и аудиторий, отсутствие в Нантере библиотеки (за книжками приходилось ездить в Париж), ну и конечно, материальные проблемы - степуху платили далеко не всем, а кому платили - бывало и задерживали её по полгода, как у нас; как у нас на неё нельзя было прожить - приходилось подрабатывать, если твои предки не были "новыми французскими". Словом, обычные всякие студенческие передряги. Но они взяли - и захватили деканат. Их было вначале несколько десятков и случилось всё это под вечер 22 марта, после долгого и бурного собрания студенческих активистов, где тон задавали анархисты, маоисты, троцкисты и прочие леваки. Эти несколько десятков сорви-голов, проголосовавших в итоге захват факультета, назвали себя "Движением 22 марта", что было немного недальновидно, учитывая то, что основные события, порождённые этим их голосованием, развернутся в мае и навсегда войдут в мировую историю по названию пятого в году месяца; впрочем, знать этого они тогда не могли. Они были, конечно, жутко революционны, но на такой эффект явно не расчитывали, да и где им было расчитывать: страна вовсе не напоминала пороховую бочку и как раз накануне событий одна из крупнейших газет опубликовала социологический обзор под красноречивым заголовком: "Франция спит". Почему в итоге жахнуло так, что началась всеобщая забастовка - и не только студентов, но и рабочих, так, что сам генерал де Голль, президент Франции, свалил из Парижа в Германию, поближе к верным ему воинским частям (представьте себе Лебедя, бегущего от студентов в Тирасполь), так, что не только над Францией - над всем миром засияло во всей своей дикой и притягательной красоте гордое слово Революция - об этом до сих пор спорят историки. Но факт в том, что ведь действительно жахнуло и начали это несколько десятков студентов, которым "всего лишь" не давали легально любить друг друга.

В Красном мае было много всего - грандиозного и смешного. Были многотысячные демонстрации под чёрными флагами, были лозунги ("Запрещено запрещать!" или "Копать здесь: под мостовыми пляжи!" - сравни с анпиловскими "бандуельцинаподсуд" или лимоновскими "россиявсёостальноеничто" и почувствуй разницу!). Была солидарность и реальная борьба, и была красивая поза, only for a camera (один из самых известных студентов, анархист Даниэль Кон-Бендит был ярко-рыжий, да и в целом весьма импозантный, типа нашей Алисы, и журналисты очень любили фотографировать его для обложек иллюстрированных журналов), были стычки с полицией и был захваченный студентами театр "Одеон", где не только велись бесконечные свободные дискуссии обо всём на свете, но и были преодолены некоторые буржуазные предрассудки типа стыда и одежды, которая должна его прикрывать. Была, короче, Революция нового типа - делавшаяся одновременно и всерьёз, и как игра, революция, доставлявшая огромное удовольствие своим участникам - удовольствие, по сравнению с которым удовольствие от легального секса, к которому они так стремились 22 марта, просто померкло. Им было клёво, революционерам Красного мая, а всем левакам мира теперь сиротно и уныло, что их молодость пришлась не на весну 68-го года в Париже. Глупо, товарищи! Надо просто делать свои Красные маи, июни и сентябри - в каждом из годов, на который пришлась ваша молодость - потому что жизнь ведь одна, да и настоящая Революция может быть только перманентной.

Уроков у Красного мая, конечно, много, но главных, как представляется, всё же два: "взрослые" коммунисты и "большие" профсоюзы просрали и предали революцию, свернув забастовку сразу же, как только добились лишней ложки супа (стоило ли останавливать для этого заводы по всей стране, стоило ли выходить на стачку, невиданную во Франции в XX веке). Все, кто ещё не понял, должны понять сейчас, в апреле 98-го, что веры коммунистическим и профсоюзным "пиджакам" и надежды на них не может быть никакой. Наши Зюги, Купцы и прочие Селезни, конечно, не похожи на французов - ни рожей ни биографией (у тех хоть в запасе было настоящее - подпольное и боевое Сопротивление во время войны, опыт которого они и продали за ту самую ложку супа), но за жопы свои они держатся куда сильнее. Им не нужна революция. Им нужны хорошие кресла в думе и привилегии, привилегии, привилегии... Второй урок, самый важный, состоит в том, что надо дерзать. Впрочем, о пользе дерзаний ещё в незабвенной поэме "Москва-Петушки" сказано, так что не будем распространяться. Будем об этом помнить.

Ну и будем дерзать! (или лучше опять ограничиться онанизмом?)

Влад ТУПИКИН

классики и современники

АНАРХИЯ - это не хаос, а гармоничное общество свободных личностей.

(П.В.Рябов, 1990)

*к*ачественное мероприятие

ДЕНЬ ПОДНЕБЕСНОГО UNDERGROUNDа

1 марта был Днем Неизвестного Художника, организованным группой зАиБИ (за Анонимное и Бесплатное Искусство). Эта группа сейчас является наименее известным и наиболее интересным феноменом, относящимся и к области современной (актуальной) культуры, и к области политики, и радикально отвергающим правила, по которым предлагается вести деятельность в этих областях. Инициаторы деятельности группы исходят из того изумительно простого постулата, что каждому человеку присущ ПТИ (Первичный Творческий Импульс), и каждый может реализовывать его в повседневной жизни, в любой деятельности, будь это даже исполнение работы или просто мытье рук. Творчество, которое осуществляют таким образом все люди, называется Анонимным и Бесплатным Искусством: никто не просит и не платит за него денег, никто не знает имена его создателей (песни пьяного ночью на улице, игра ребенка, мороз на стекле). То же "искусство", которое носит это название в существующем обществе, приватизировало права на "Творческий Импульс", требует за него денег и ограничивает возможности его распространения с помощью механизма авторских прав. В требовании "творческой свободы" зАиБИ присоединяется к анархизму, в критике общества, отчуждающего Творческий импульс, - к марксистской традиции.

С зАиБИ взаимодействует группа ДВуРАК (Движение ультрарадикальных анархо-краеведов), устраивающая хэппенинги в разнообразных неожиданных местах, чаще всего таковыми оказываются заброшенные индустриальные здания, фабрики, промзоны - отхожие места индустриальной цивилизации. Вот и День Неизвестного Художника участники хэппенинга начали рейдом сквозь гигантский недостроенный дом в районе Чертановской, поднялись на двадцать второй этаж и начали концерт, в котором на одних и тех же инструментах сыграло не меньше двадцати групп (чудовищное качество звучания не компенсировало мастерство исполнителей; тяжелый рок, местами переходящий в трэш-металл, никак не мог претендовать на более престижные помещения для концертов, и откровенно отказывался претендовать на них, поскольку то, что для других молодых исполнителей было бы успехом, для этих может быть только недопустимым компромиссом).

Через несколько часов День продолжился в Термен-центре в середине Москвы, где активисты зАиБИ показывали свое кино. От первого фильма "О том, как красный солдат всех буржуев на Марсе разогнал" (выдержанного в лучших традициях первых агитпроповских карикатур 1920-х гг. - восходящих кнемецкому дада) до последнего длинного киноколлажа, интегрировавшего в себя проецирование двух пленок, одна из которых была перевернута вверх ногами, и аудиозвуки, все это было исключительно хорошо сделано. Особенно выразителен был клип, посвященный выборам, - интенсивный киноколлаж, в котором образы, связанные с современной политикой (фото, рисунки, видеофрагменты и т.д.) мелькали на экране под аккомпанемент речитатива, бормотавшего "навыборынавыборынавыборынавыборы"... Используя выражение Дмитрия Пименова, это была дадаизация политического контекста и политизация дадаистического. Ту же цель преследовали фильмы "про Ленина и Сталина", где герои были представлены соответственно квадратом и треугольником.

Олег КИРЕЕВ
(mailradek, текст по. 36, с сокращениями)

ОРГАН московских анархистов (тыловой листок)
#2, 30 марта 1998

Бесславный Редактор номера: Влад ТУПИКИН
Спасибо: Утке за любовь и за фотографии, Алисе за гостеприимство, Мише за вёрстку и добрые слова, Паше за оптимизм, Роджеру за организацию общественных работ, Вене Дркину (Краснодон) и группе "Зга" (Рязань) за вдохновение, снизошедшее на Бесславного Редактора, Пете за крылатое выражение, Марине за сказки, электронам за электронную почту, Движению за анонимное и бесплатное искусство за анонимность и бесплатность, городу Берлину за то, что там хорошо весной и много автономов (без кавычек), Оле за то, что могла бы сделать и ещё сделает, читателям за чтение, распространителям за распространение и "Всем! Всем! Всем!" просто так.
Всех благ, милостивые товарищи и товарищицы!

Адрес: 113208 Москва, до востребования Тупикину В.
Электронка: kosmos@glasnet.ru

*д*оступно о ранее запретном

ЧТО ПРОИЗОЙДЁТ 9 АПРЕЛЯ?

9 апреля 1998 г. организация под неблагозвучным и лживым названием ФНПР (неблагозвучна аббревиатура, а лжива расшифровка, во всяком случае три её первых слова: ФЕДЕРАЦИЯ НЕЗАВИСИМЫХ ПРОФСОЮЗОВ России) планирует очередную "Всероссийскую акцию протеста". Конечно, ничего нового в этом нет, но мы всё-таки попросили прокомментировать намечающиеся события видного отечественного профсоюзоведа, практика революционно-синдикалистской борьбы, кандидата исторических наук Вадима Валерьевича Дамье.

- Вадим Валерьевич, - обратился к специалисту наш корреспондент Мрак Телефонов, заклеймите, пожалуйста, наших горе-профсоюзников покрепче, поядрёнее, чтобы ходили заклеймлёнными аж до самого 1 мая (а тогда мы их снова заклеймим - ред.)! - И вот что ответил товарищ Дамье:

- Подобные мероприятия со стороны официальных профсоюзов мы уже несколько раз видели раньше. Будут очередные ритуальные шествия по улицам городов, размахивание голубыми и красными флагами, скандирование никого уже не волнующих и не пугающих лозунгов. карманные профсоюзы и карманная оппозиция в очередной раз делают всё, чтобы стравить пар и таким образом успокоить население - людей, многие из которых не получали зарплаты по 11-12 месяцев. Конечно, никакого социального взрыва в этот день не произойдёт. Но анархистам и анархо-синдикалистам есть над чем поработать 9 апреля. Как обычно, среди демонстрантов будут не только пузатые профкомычи, но и простые люди с предприятий и учреждений. Именно им стоит раздавать листовки, агитировать их за самостоятельные, самоорганизованные социальные действия.